

# COMUNICARE PER INCLUDERE

*Le potenzialità dell'educazione musicale*

Giornata di studio

Sabato 17 marzo 2018

## **Laboratorio**

# **Musica Embodied: Comunicare con posture, gesti, azioni**

Maura Crepaldi e Alessandro Antonietti

# Due idee-base

1

Musica facilita passaggio da concreto ad astratto perché la percezione degli stimoli musicali implica cogliere dei rapporti

Nel concreto dell'esperienza uditiva si è indotti ad astrarre le strutture

# Due idee-base

2

Musica stimola la sincronizzazione (deficitaria in ADHD, autismo, dislessia, disprassia ecc.)

- Sincronizzazione entro il soggetto
- Sincronizzazione tra soggetti

---

---

## La musica elicit il movimento



[https://www.youtube.com/watch?v=88BZiYTM\\_xk](https://www.youtube.com/watch?v=88BZiYTM_xk)



<https://www.youtube.com/watch?v=cNAAZ5Nt6pk>

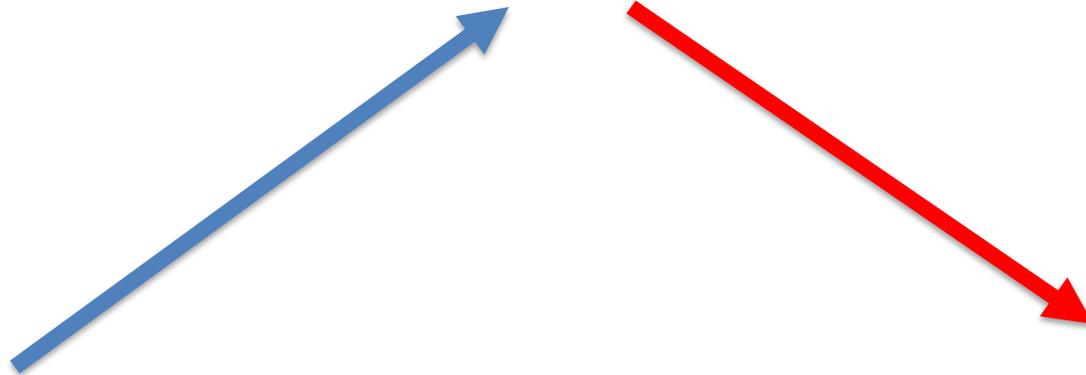
**E noi ?**



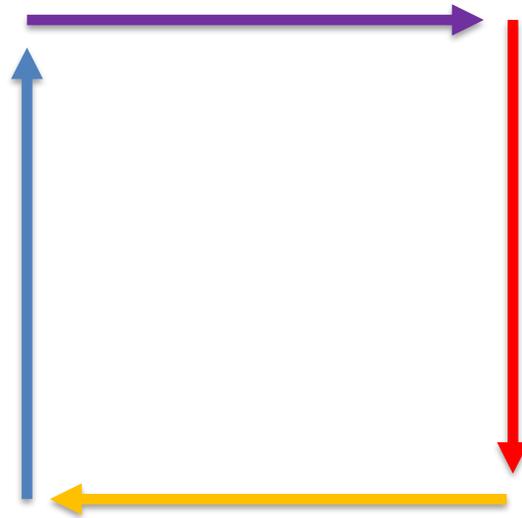
**Un percorso basato su Il maestro e lo scolare  
J. Haydn**



**Respirazione:** ascoltando diversi tipi di musica (rilassanti, allegre, sentimentali) si verificano delle modificazioni nel funzionamento del sistema nervoso vegetativo (pressione arteriosa, ritmo cardiaco, respirazione e sudorazione)



# Respirazione

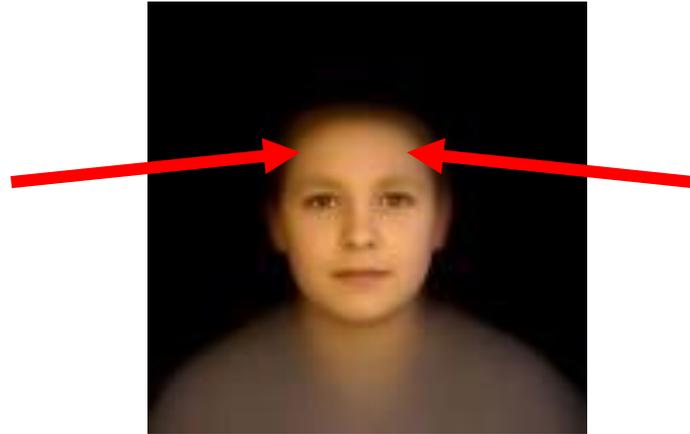


# Tensione- Distensione

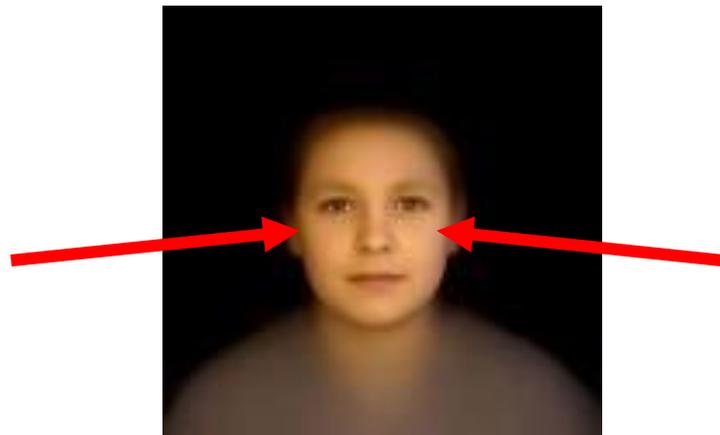
**La musica esprime proprietà formali del sentimento proprio attraverso dinamiche che implicano l'alternarsi di stati di moto/ riposo; accordo/ disaccordo). La musica è attraversata da vettori dinamici che trasmettono un senso di progressione e aumento o di diminuzione.**



**Sad music**



**Happy music**



Comunemente la gente reagisce con modificazioni subliminali dell'espressione facciale mentre ascolta la musica (Witvliet e Vrana, 1996, cit. in Molnar-Szakcs e Overy, 2006, p. 238; Sloboda e Juslin, 2001).

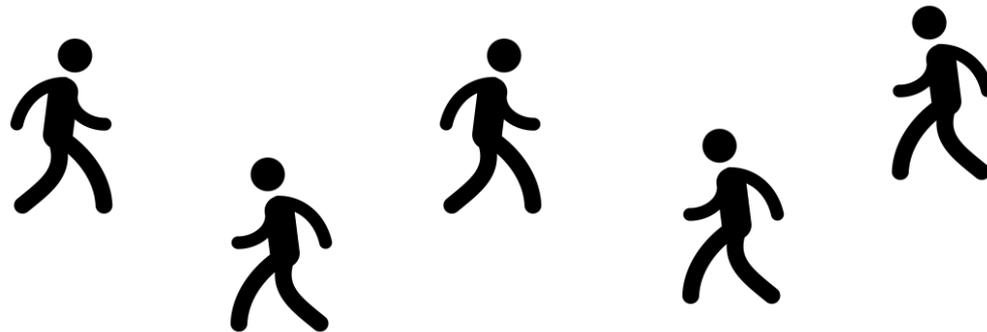
Queste reazioni sono più specificatamente correlabili al genere di musica (Scherer e Zentner, 2001, pp. 376-378): la musica con valenza emotiva negativa tende a produrre una maggior attività muscolare corrugatoria, mentre la musica con valenza emotiva positiva una maggior attività zigomatica (implicata nel sorriso).

---

---

# **Sensazioni Corporee: Pesante e leggero**

**La musica evoca immagini corporee che assumono la forma o di sensazioni cinestesiche o di rappresentazioni di caratteristiche fisiche.**





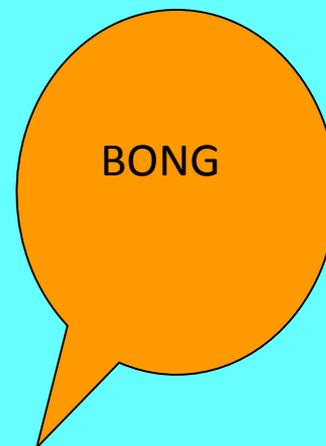
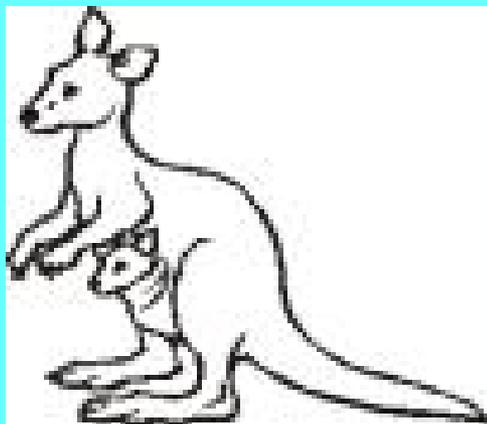
**Actons** (movimenti volontario): la musica è  
in grado di rappresentare il movimento

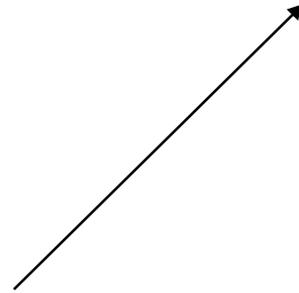
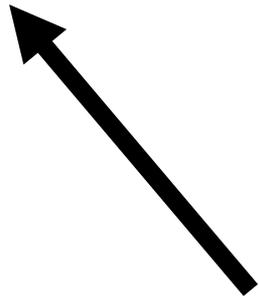
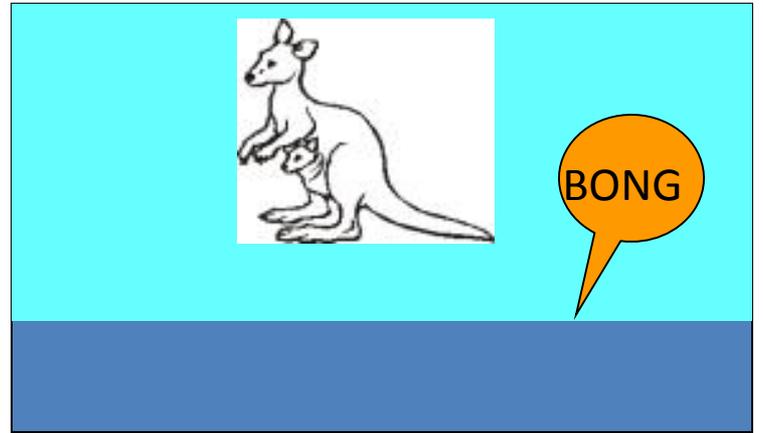
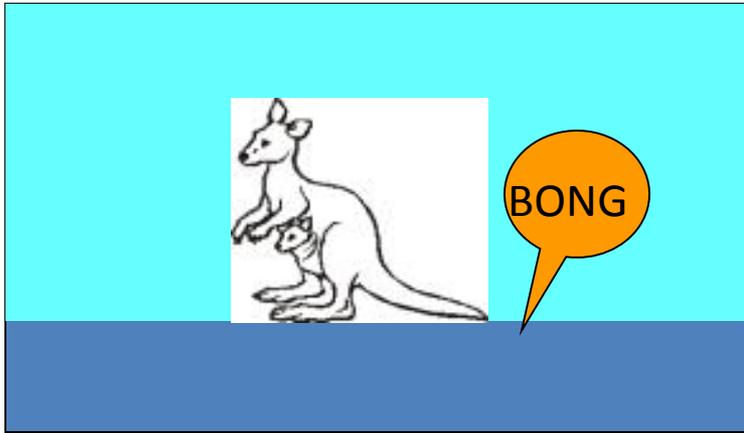
**Slancio**

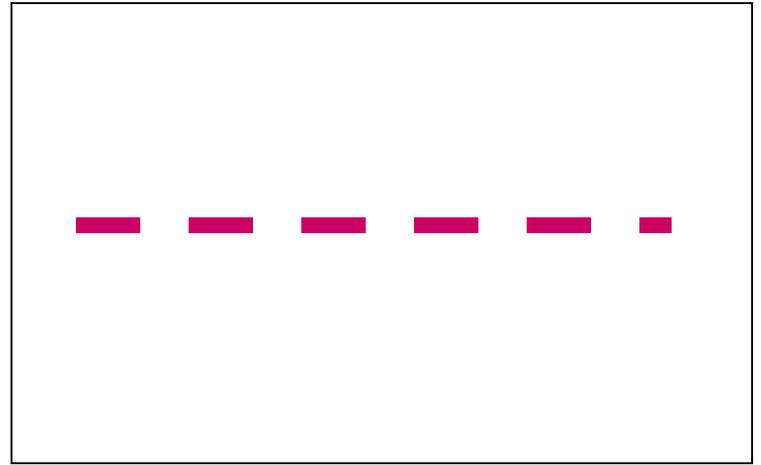
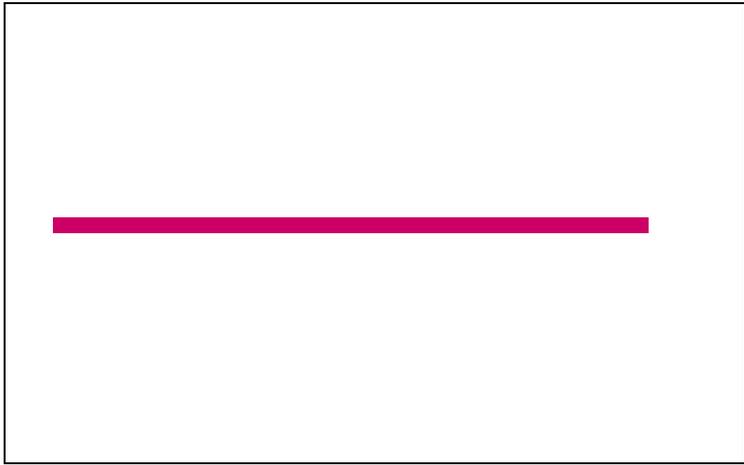
---

---

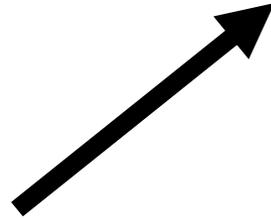
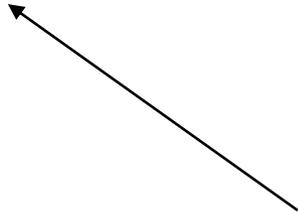
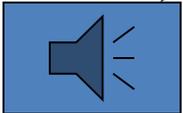
## Bambini di 3-4 mesi

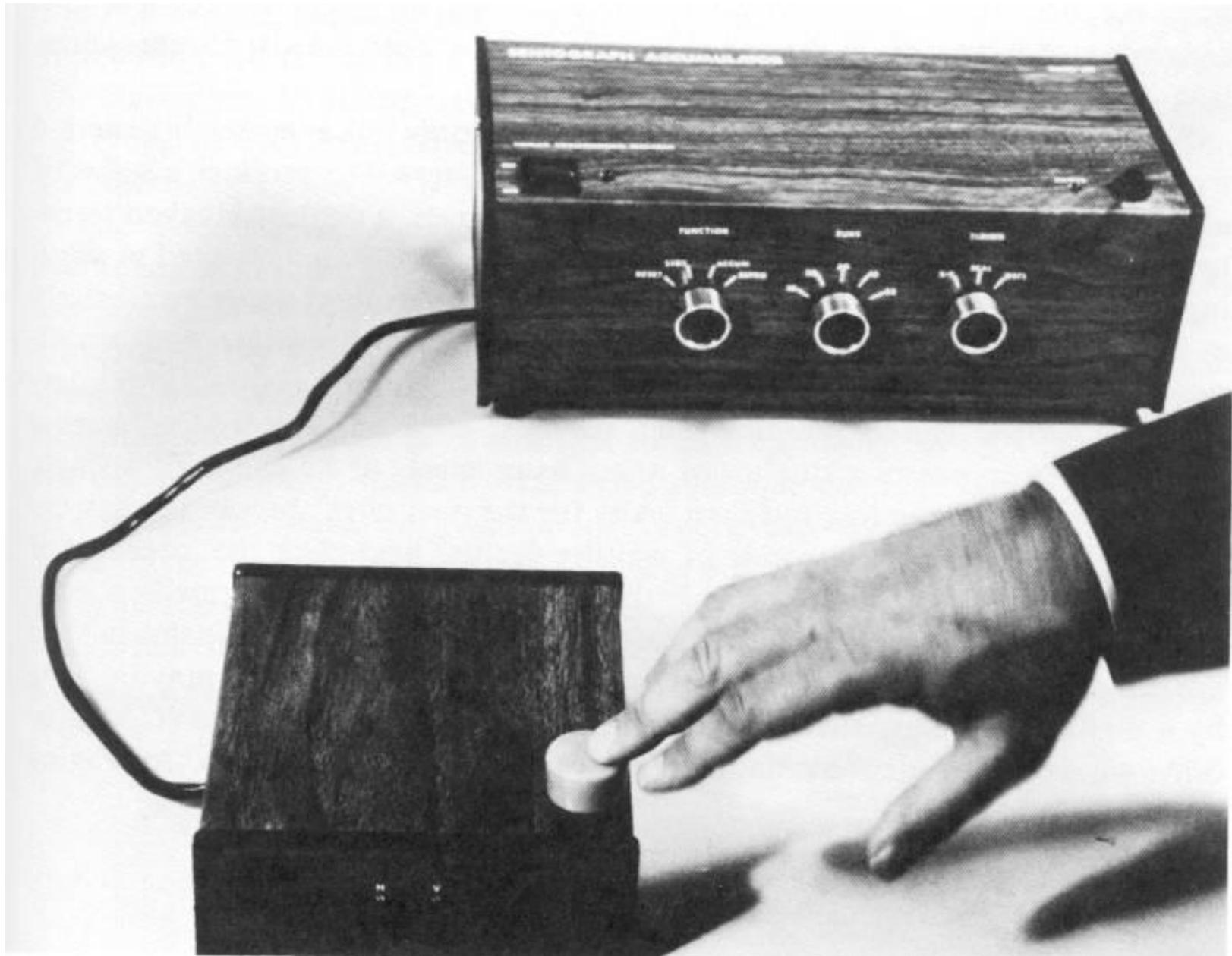


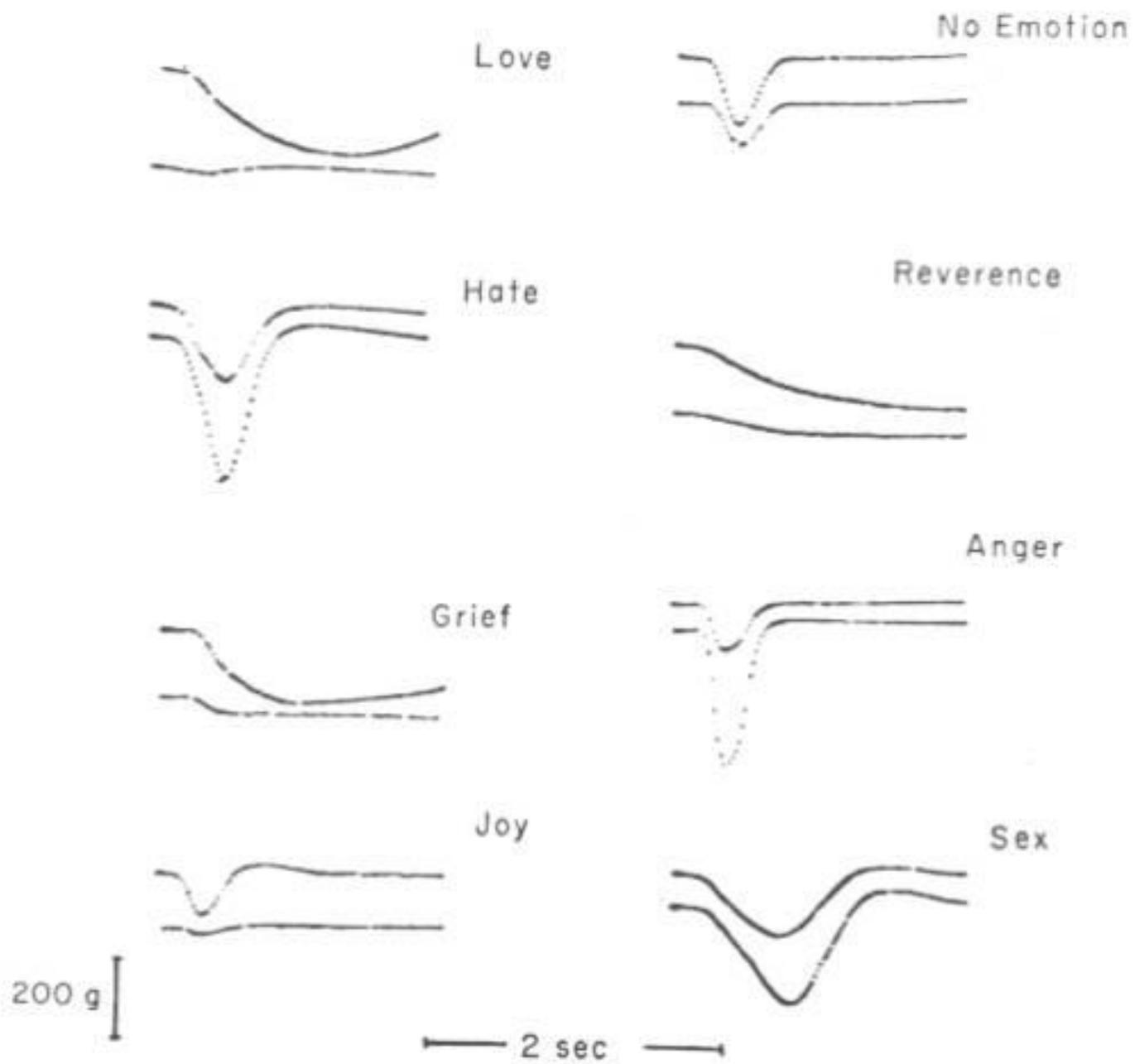




bip bip bip bip...







# **Rapporti topologici**

**Rapporti spaziali non metrici, tra elementi di tipo qualitativo, non definite da misure: distinzione alto e basso; aperto e chiuso; continuo e spezzato; dietro e davanti; vicino e lontano)**

## **Movimenti aperti- chiusi**



# **Fisiognomie**

**La dimensione motoria della musica la conduce a poter raffigurare i tratti fisiognomici di personaggi, reali o fantastici. Combinando reazioni muscolari di tensione/distensione; mimiche facciali e azioni, i suoni creano la rappresentazione delle sembianze e delle movenze tipiche di animali e uomini.**

---

---

# Contadini



# Marionette



---

---

# **Tableaux vivants**

## **Quadri viventi**



Il percorso operativo è descritto in:



I testi sono reperibili su Amazon.it

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Dipartimento di Psicologia



**S.P.A.E.E.**

**SERVIZIO DI PSICOLOGIA  
DELL'EDUCAZIONE  
E DELL'APPRENDIMENTO  
IN ETA' EVOLUTIVA**

**[www.spaee.it](http://www.spaee.it)**