



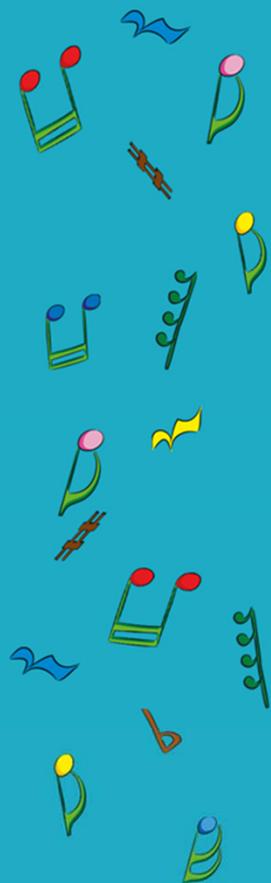
# COMUNICARE PER INCLUDERE: LE POTENZIALITÀ DELL'EDUCAZIONE MUSICALE

Università Cattolica del Sacro Cuore  
Milano, 17 marzo 2018

Laboratorio C

L'approccio alla musica nell'infanzia (dai 3 ai 6 anni)

Beatrice Mansi Montenegro  
Accademia di Musica piccoli Mozart



VOLONTÈ & CO



# EDUCAZIONE MUSICALE E INCLUSIONE: I BES

MUSICA

Funzioni relazionali

Funzioni cognitive



Funzioni emotive



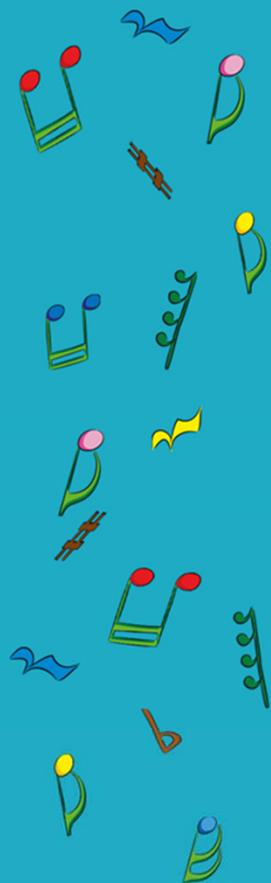
Inclusione

BES

Disabilità

Disturbi evolutivi  
specifici (DSA, ADHD,  
difficoltà motorie, nel  
linguaggio...)

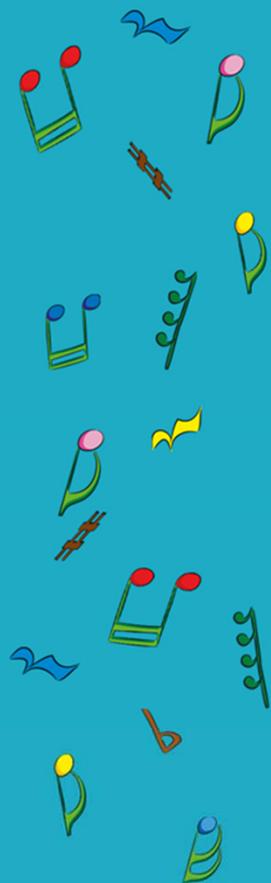
Disagio sociale,  
linguistico, culturale



VOLONTÈ & CO



# L'APPROCCIO ALLA MUSICA NELL'INFANZIA BAMBINI DA 3 A 6 ANNI



VOLONTÈ & CO®



# EDUCAZIONE MUSICALE NELL'INFANZIA E OPPORTUNITÀ INCLUSIVE COME RISPETTO DELL'UNICITÀ DI OGNI BAMBINO



MUSICA

Funzioni relazionali

Funzioni emotive

Funzioni cognitive



Inclusione, nell'ambito di un percorso educativo:

Rispetto **INDIVIDUALITÀ**

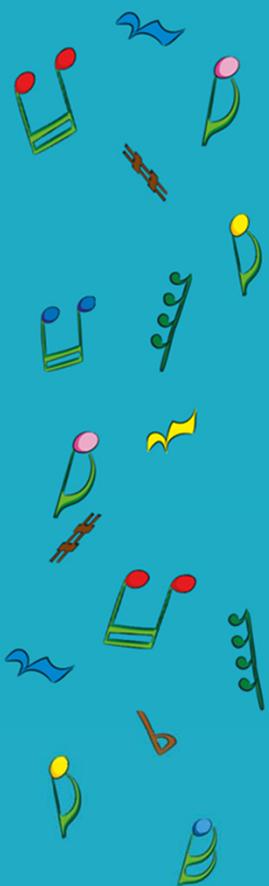
Ogni bambino ha il **"diritto alla felicità"**, nell'accezione che ne dà lo psicologo Guido Petter: «il "senso di crescere", quella particolare gioia che un bambino prova quando riesce a fare qualcosa che prima non gli riusciva; quando acquisisce un'abilità nuova; quando qualche sua prestazione riceve il riconoscimento esplicito degli altri».

Unicità delle caratteristiche personali (bagaglio genetico)

Influenza Fattori ambientali

Soggettività tempi di apprendimento

Incidenze eventi particolari (nascita fratellino, lutto, divorzio genitori...)



VOLONTÈ & CO



# MUSICA: UN MEZZO PER ACCOMPAGNARE IL BAMBINO NELLA COSTRUZIONE ARMONIOSA DI SÉ!

Il BAMBINO è un «essere spirituale»

Il bambino è un «essere musicale»! nasce con una predisposizione per la musica e con una certa sensibilità ad elementi musicali (altezza, timbro, durata)

La MUSICA è spiritualità

Musica come attivatore di energie, creatività, abilità

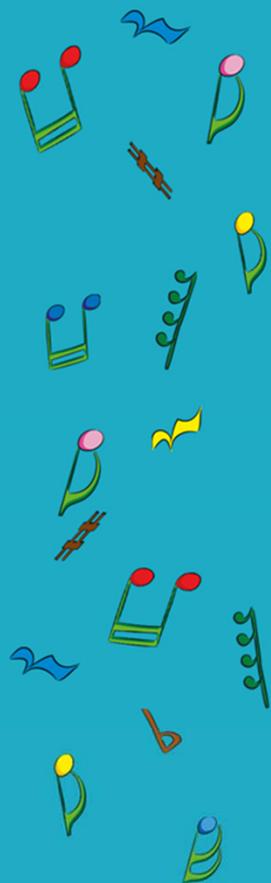
Musica come «esperienza globale» : corporea, cognitiva, affettiva, sociale

La MUSICA è un linguaggio che trascende le parole [...], è un'arte viva che ha qualcosa di mistico» S. Suzuki - Una MUSICA che «risveglia e sviluppa forze spirituali e forma l'humus dell'anima, senza il quale andiamo incontro a un inaridimento spirituale» Carl Orff

L'INSEGNANTE accompagna il bambino nel suo percorso di crescita, favorendo l'apprendimento attraverso la scoperta, l'esperienza

L'insegnante deve essere «un facilitatore [...] una guida, che consideri e rispetti l'allievo nella sua interezza» (C. Orff) ; deve «aiutare la mente [del bambino] nei suoi diversi processi di sviluppo, secondarne le varie energie, rafforzarne le diverse facoltà» M. Montessori – «Tutti amano i bambini, io li rispetto come miei insegnanti» S. Suzuki

« I bambini, nella loro semplicità, ricercano ciò che è vero, ciò che è bello, ciò che è bene, fondandosi sull'amore» S. Suzuki «I bambini sono intrinsecamente musicali» Sandra Trehub





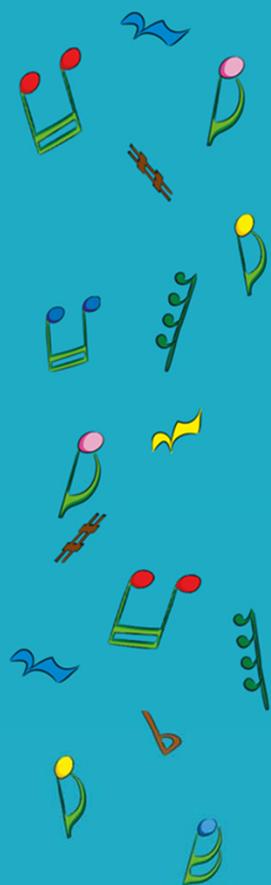
## EDUCAZIONE MUSICALE NELL'INFANZIA: UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - «FACCIAMO MUSICA!»



Il bambino prende in mano il mondo e  
«mette nella sua coscienza quello che la  
sua mente inconscia ha assorbito in  
precedenza» M. Montessori

Ribaltamento termini Teoria/Pratica  
Visione «globale» della musica  
(canto/gesto/movimento/emozione)  
come formazione della persona  
Importanza della precocità  
Dimensione collettiva

Base comune delle  
maggiori linee pedagogiche  
che hanno aperto nuovi  
orizzonti nell'educazione  
musicale nel corso del  
'900: Dalcroze  
(Ritmica/Corpo), Kodály  
(Chironomia/Canto), Orff  
(Strumenti), Suzuki  
(Educazione al Talento)





## EDUCAZIONE MUSICALE NELL'INFANZIA: UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - L'AMBIENTE



AMBIENTE IDONEO: ORDINATO,  
ACCOGLIENTE, STIMOLANTE,  
POSITIVO

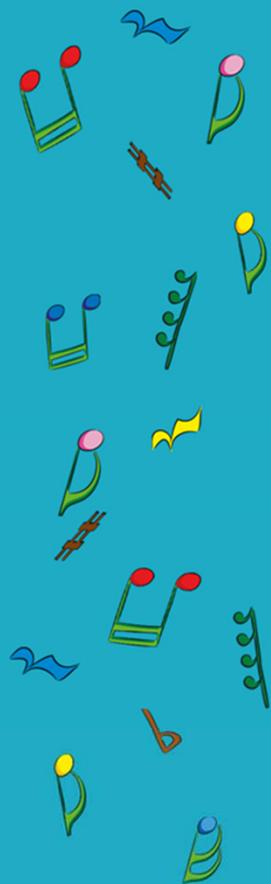
FAMILIARE

Il primo compito dell'insegnante è la cura dell'ambiente [...altrimenti] non vi saranno risultati efficaci e persistenti in nessun campo: fisico, mentale o spirituale» Maria Montessori





## EDUCAZIONE MUSICALE NELL'INFANZIA: UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - PATTO EDUCATIVO CON I GENITORI



- ESPORRE E MOTIVARE CON CHIAREZZA «IL PROGETTO EDUCATIVO»
- COINVOLGERE ATTIVAMENTE I GENITORI

«Il destino di un bambino è nelle mani dei suoi genitori»  
Shinichi Suzuki





## EDUCAZIONE MUSICALE NELL'INFANZIA: UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - METODOLOGIA

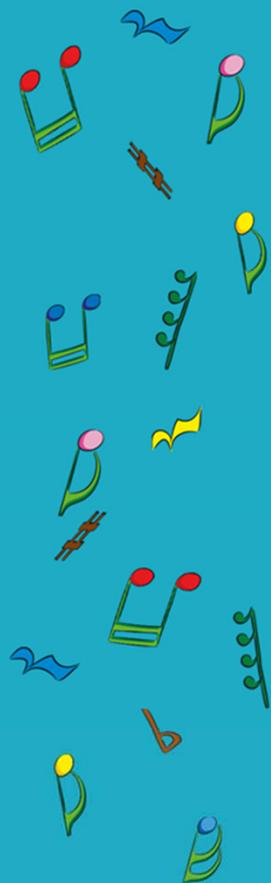
**METODOLOGIA**  
(fondata su basi scientifiche, articolata in un percorso per obiettivi, con validi strumenti a supporto) riferimento certo, in cui l'insegnante si riconosce

**INSEGNANTE**

**GENITORE**

Entrare in **RELAZIONE**  
Importanza del **GIOCO**  
**FLESSIBILITÀ**

**BAMBINO** (con la sua specifica individualità)



**VOLONTÈ & CO**



## UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO»: SPUNTI PRATICI DA «BABY MOZART» E «MUSICA PER PICCOLI MOZART»

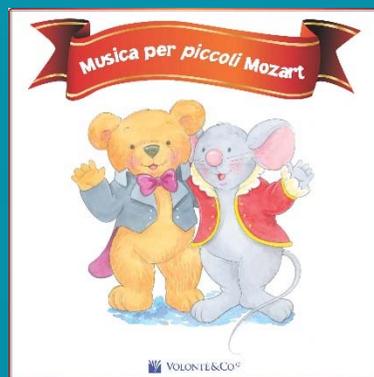


Bambini di 3 anni

Immagini, favole e racconti, giochi musicali, canti e ascolti guidati

Movimento, canto, utilizzo di strumenti a percussione, presentazione strumenti melodici, primo approccio alla tastiera

Familiarizzazione con le componenti fondamentali della musica, sviluppo della creatività, scoperta emozioni, socializzazione, crescita in armonia



Bambini dai 4 ai 6 anni

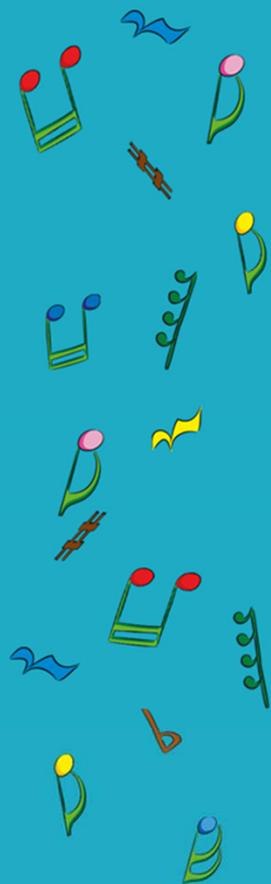
Strutturato, progressivo, in più livelli

Approccio globale alla musica

Canti, ascolti guidati, giochi per lo sviluppo dell'orecchio ritmico e melodico, tastiera

Viaggio fra vari generi musicali

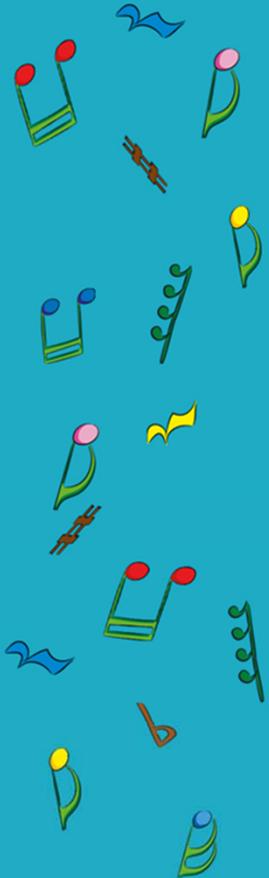
Piccoli racconti e ascolti sui grandi compositori della storia della musica



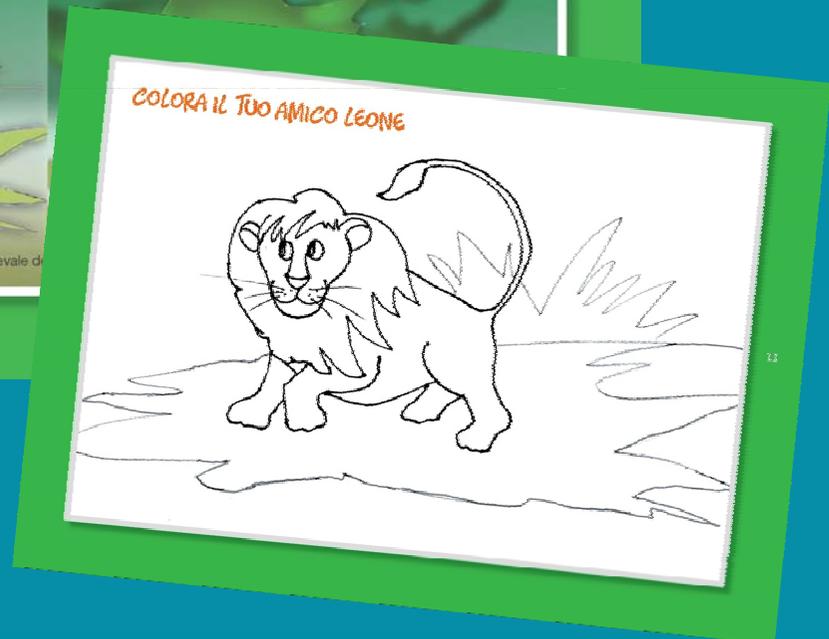
VOLONTÈ & CO



# UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - NELLA PRATICA...L'ASCOLTO GUIDATO: finalità e proposta operativa



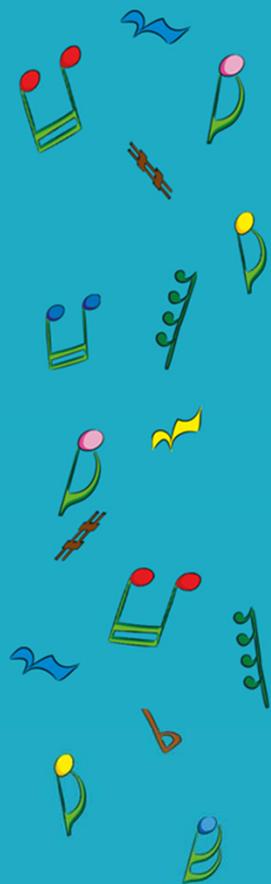
Da ALBUM BABY MOZART, 2018 Volontè & Co.



VOLONTÈ & CO



## UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - NELLA PRATICA...L'ASCOLTO GUIDATO – video dimostrativo



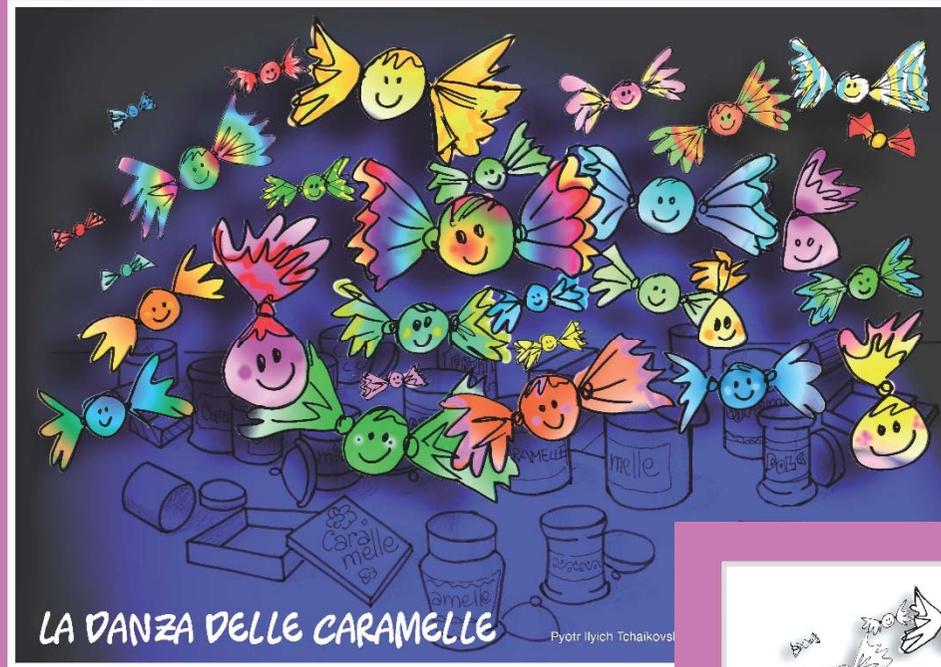
VOLONTÈ & CO





# UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - NELLA PRATICA...L'ASCOLTO GUIDATO: finalità e proposta operativa

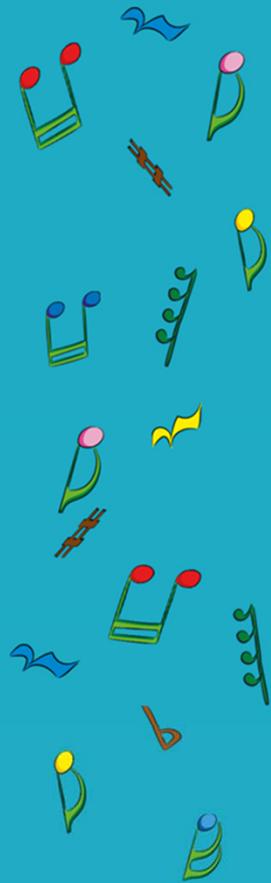
Da ALBUM BABY MOZART, 2018 Volontè & Co.



8



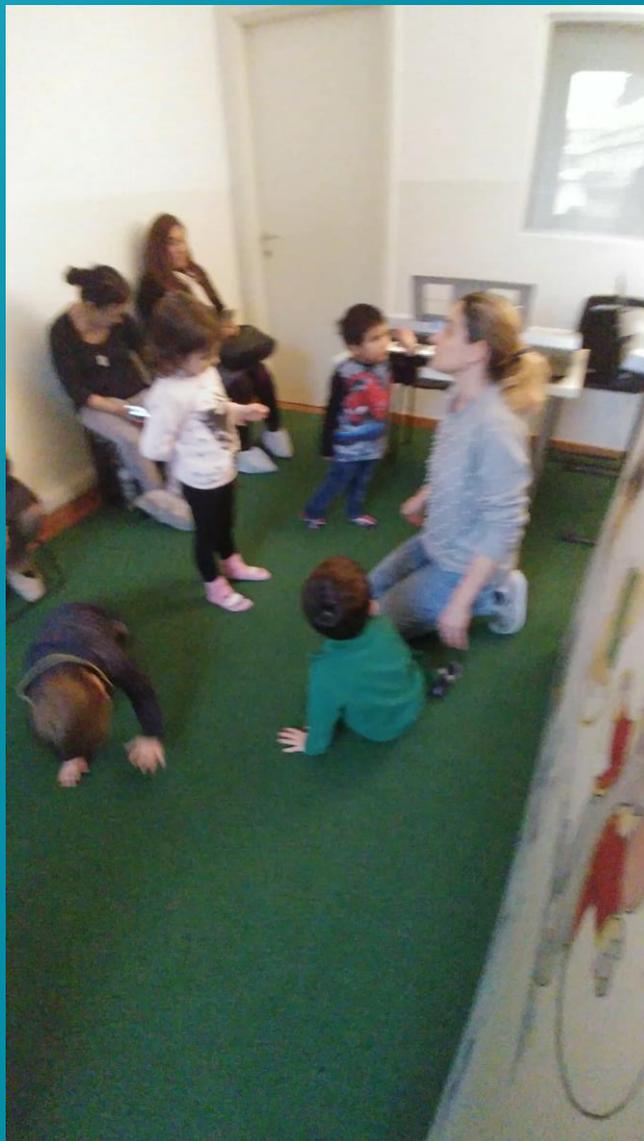
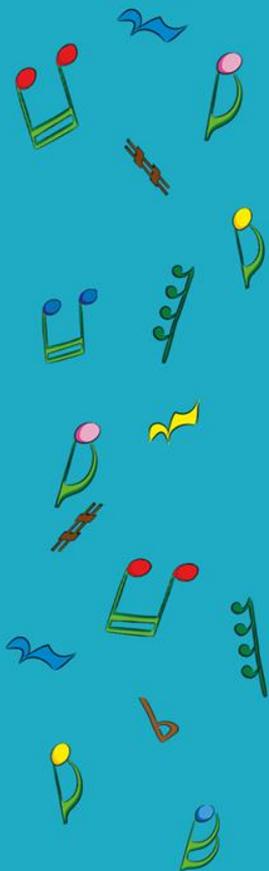
9



VOLONTÈ & CO



# UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - NELLA PRATICA...L'ASCOLTO GUIDATO – video dimostrativo «Danza delle caramelle»

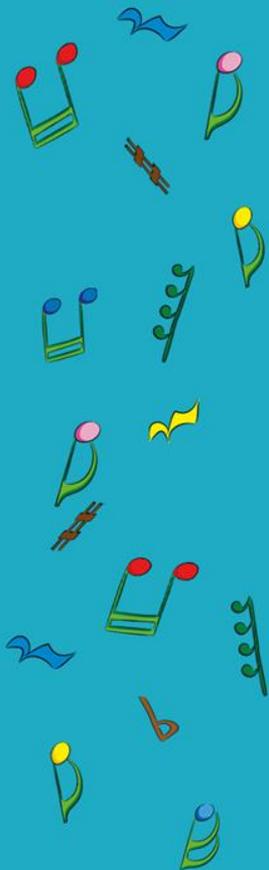




# UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - NELLA PRATICA...Baby Mozart «Il gabbiano e il passerotto» Legato e Staccato

Da ALBUM BABY MOZART, 2018 Volontè & Co.

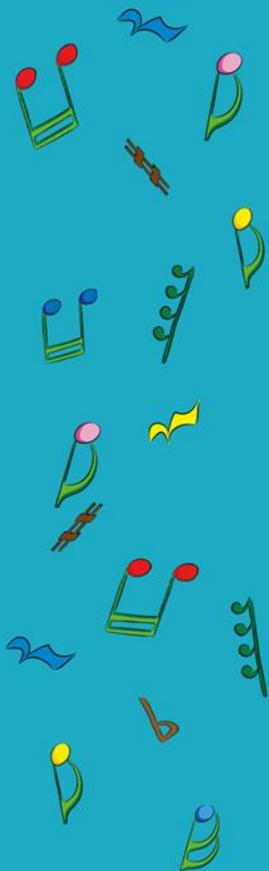
Traccia 7



VOLONTÈ & CO

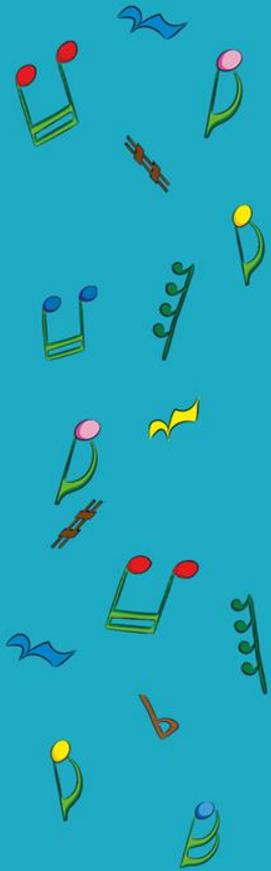


# UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - NELLA PRATICA...Baby Mozart «Il gabbiano e il passerotto» Legato e Staccato – con strumentini : video





# UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - NELLA PRATICA....Baby Mozart «La rana ballerina» - accelerando/rallentando





# UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - NELLA PRATICA...«IL MIO CORPO COME UNO STRUMENTO»: si canta, si «suona con il proprio corpo»

Da ALBUM BABY MOZART, 2018 Volontè & co.

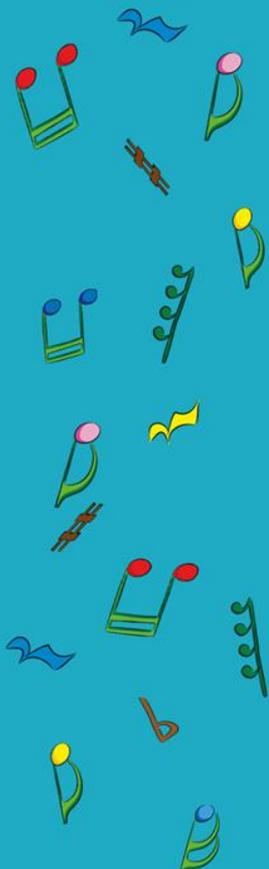
Tracce 1 - 2



12

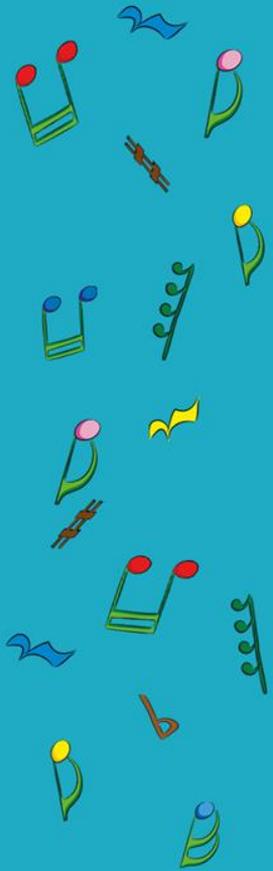


13





UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - NELLA PRATICA...«IL MIO CORPO COME UNO STRUMENTO»: si canta, si «suona con il proprio corpo»: video





# UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - NELLA PRATICA...il mio corpo suona...«SE CATTURI IL RITMO»

da «Musica per piccoli Mozart» Libro Discovery 2, 2010 Volontè & Co.

24 Usa con Libro delle Lezioni 2, pag. 23.

## Cattura il ritmo

I nostri amici stanno imparando una nuova danza latino americana. Si divertono da pazzi muovendosi sul ritmo. Unisciti a loro e Cattura il Ritmo. Canta Cattura il Ritmo, facendo i movimenti suggeriti dalle parole.

13 Saba (♩ = 100) *mf*

Se cat-tu-ri il rit-mo... coi pie-di bal-le-ral.

*subito p*

Con i pie-di se-gui il rit-mo e vai!

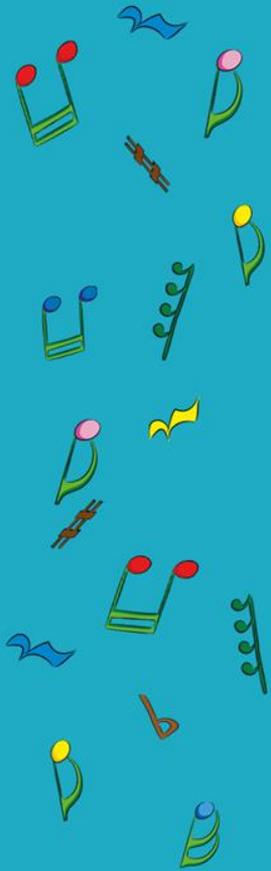
1. *batti i piedi*

5  
3  
2  
1

Chv

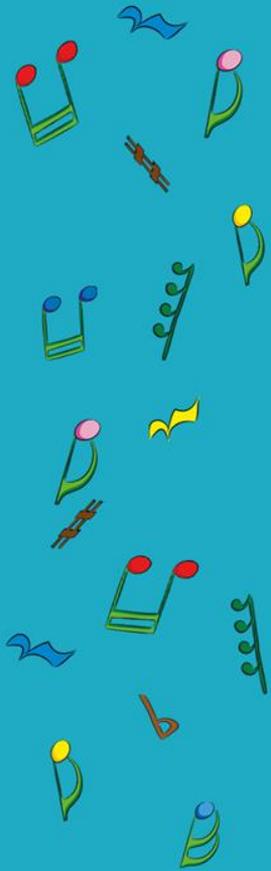
*subito p*

2. *muovi le spalle*  
3. *batti le mani*



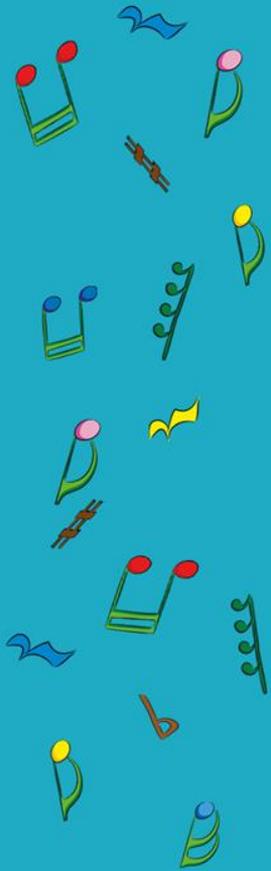


# UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - NELLA PRATICA...«SE CATTURI IL RITMO»: video





# UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - NELLA PRATICA...Ascolti Guidati...pillole di «storia della musica», la sequenza delle azioni segue la struttura musicale – uso strumenti da «Musica per piccoli Mozart» Libro Discovery 2, 2010 Volontè & Co.



## Facciamo amicizia con Robert e Clara Schumann

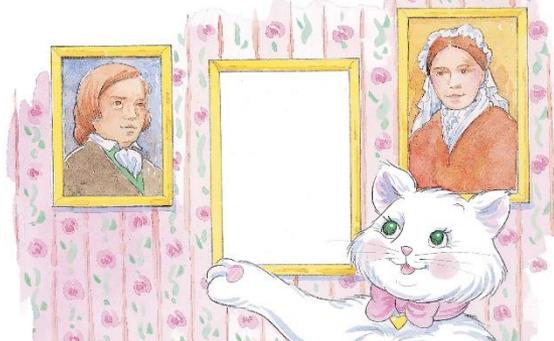
Gatta Clara Schumann era un'appassionata della musica scritta dai musicisti Robert e Clara Schumann.

Robert nacque in Germania nel 1810, suo padre pubblicava e vendeva libri e incoraggiò molto il figlio a studiare musica facendolo iniziare quando aveva sei anni. In famiglia però avrebbero voluto che lui diventasse avvocato, ma Robert amava troppo la musica e dedicava tutte le sue giornate a suonare e comporre.

L'insegnante di pianoforte di Robert, Friedrich Weick, aveva una figlia anche lei appassionata di musica. Il padre aveva cominciato a insegnarle la musica quando lei aveva solo 5 anni. Clara era molto brava a suonare e a 11 anni diede il suo primo concerto. A 15 anni era una pianista famosa in tutta l'Europa.

Robert e Clara si innamorarono e si sposarono nel 1840. Indovinate quanti figli fecero? Otto! Nonostante tutti quei bambini Clara continuava a suonare in molti concerti. Spesso suonava la musica romantica scritta da Robert.

Robert diventò famoso soprattutto come insegnante e compositore, mentre Clara come concertista. Disegna un tuo ritratto o incolla una tua fotografia nella Galleria dei Musicisti Famosi, accanto a Clara e Robert Schumann.



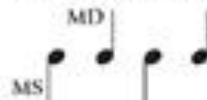
chio con i tuoi compagni.

### 2. Ascolta ancora una volta la musica.

Batti le mani o suona gli strumentini seguendo il ritmo:  durante la prima e l'ultima parte.

Nella parte centrale picchietta sulle gambe alternativamente secondo le indicazioni scritte qui sotto:

sinistra/destra/sinistra/destra



## Robert Schumann Il cavaliere selvaggio

*Il cavaliere selvaggio* è un brano contenuto nella raccolta "Album per la gioventù", un bellissimo libro dedicato ai bambini. Robert scrisse il primo pezzo del libro per la figlia più grande, Marie e glielo regalò per il suo compleanno. Tutta la raccolta fu completata e suonata in famiglia per il Natale del 1848.

1. Fai finta di cavalcare anche tu mentre ascolti "Il cavaliere selvaggio". Nella prima parte e nell'ultima parte stai attento ai passi veloci che a volte fa il cavallo e cerca di imitarli. In queste parti la melodia è suonata dalla mano destra.

Nella parte centrale, quando la melodia è suonata dalla mano sinistra, galoppa in cerchio con i tuoi compagni.

2. Ascolta ancora una volta la musica.

Batti le mani o suona gli strumentini seguendo il ritmo:  durante la prima e l'ultima parte.

Nella parte centrale picchietta sulle gambe alternativamente secondo le indicazioni scritte qui sotto:

sinistra/destra/sinistra/destra



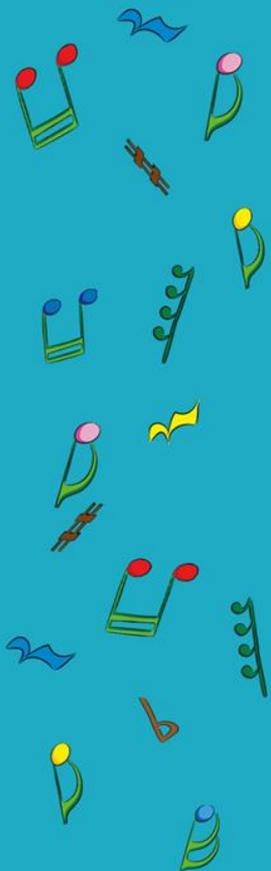
3. Ascolta ancora una volta la musica mentre colori il disegno qui sotto.





# UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - NELLA PRATICA...Ascolti Guidati...pillole di «storia della musica», la sequenza delle azioni segue la struttura musicale: video

da «Musica per piccoli Mozart» Libro Discovery 2, 2010 Volontè & Co.



26

Usa con Libro delle Lezioni 2, pag. 24.

## Johann Strauss *Il bel Danubio blu*

14

Il valzer è una danza popolare molto bella nata in Germania. Ben presto la ballarono in tutta Europa. È stata una delle prime danze da ballare in coppia. I valzer sono tutti scritti nel tempo di  $\frac{3}{4}$ .

Johann Strauss è conosciuto come "il re dei valzer" perché ne compose più di 150! Nacque a Vienna nel 1825 ed era quindi un po' più giovane di Clara e Robert Schumann. Suo padre avrebbe voluto che diventasse un banchiere mentre lui segretamente supplicava sua madre di mandarlo a lezione di violino. Quando fu adulto Johann divenne un famoso compositore, direttore d'orchestra e violinista.

Il valzer de "Il bel Danubio blu" è stato scritto nel 1867 pensando al fiume che attraversa la città di Vienna. Quando ascolti questa musica spumeggiante e di ampio respiro sembra proprio di sentire scorrere questo grande fiume.

1. Immagina di partecipare a un ballo fantastico in un castello di Vienna e di trovarti in un grande salone pieno di luci, di candele e di specchi.
2. Segui i gesti del tuo insegnante e tutti insieme, con le principesse e i principi e alla fi

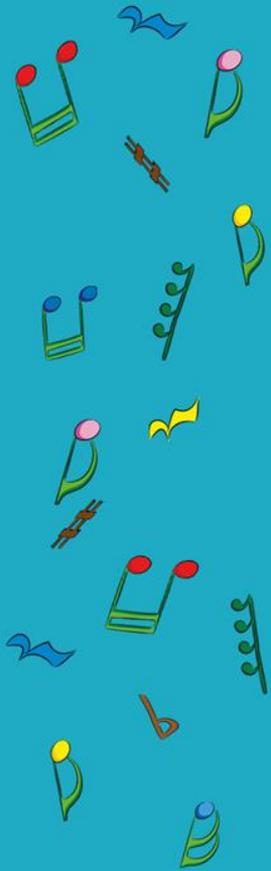


VOLONTÈ & CO®



# UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - NELLA PRATICA...la pausa del quarto...LA DANZA DEL CAPPELLO»

da «Musica per piccoli Mozart» Libro Discovery 1, 2010 Volontè & Co.



18

**La danza del cappello** Usa con *Libro delle Lezioni 1*, pag. 19.

1. Canta "La danza del cappello", facendo i movimenti suggeriti nella canzone. Nella sezione senza testo, si può battere un ritmo costante o camminare in cerchio.
2. Canta di nuovo la canzone e suona gli strumentini a percussione con un ritmo costante.



9. Canzone  
10. Base

arr. Christine H. Barden

*Spiritoso* (♩ = 110) *mf*



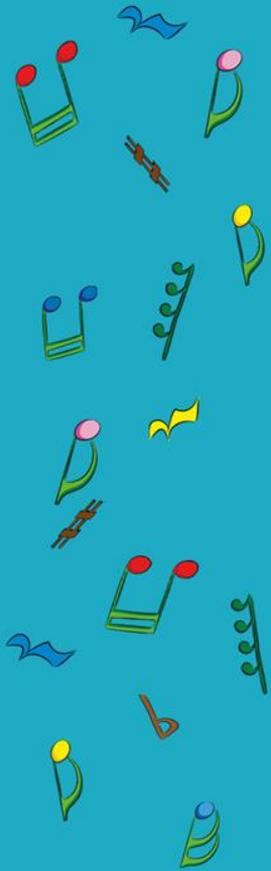
U - no ju e tre poi fer - ma - ti lai con me (shhi) e





# UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - NELLA PRATICA...Grande marcia spaziale; si marcia, si cantano/si suonano le note...

da «Musica per piccoli Mozart» Libro Discovery 2, 2010 Volontè & Co.



20

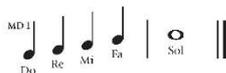
## La Grande Marcia Spaziale

Usa con Libro delle Lezioni 2, pag. 18.

1. Ascolta *La Grande Marcia Spaziale* e marcia seguendo il ritmo della musica.
2. Ascolta di nuovo e batti le mani o i piedi seguendo il ritmo indicato mentre canti le parole:



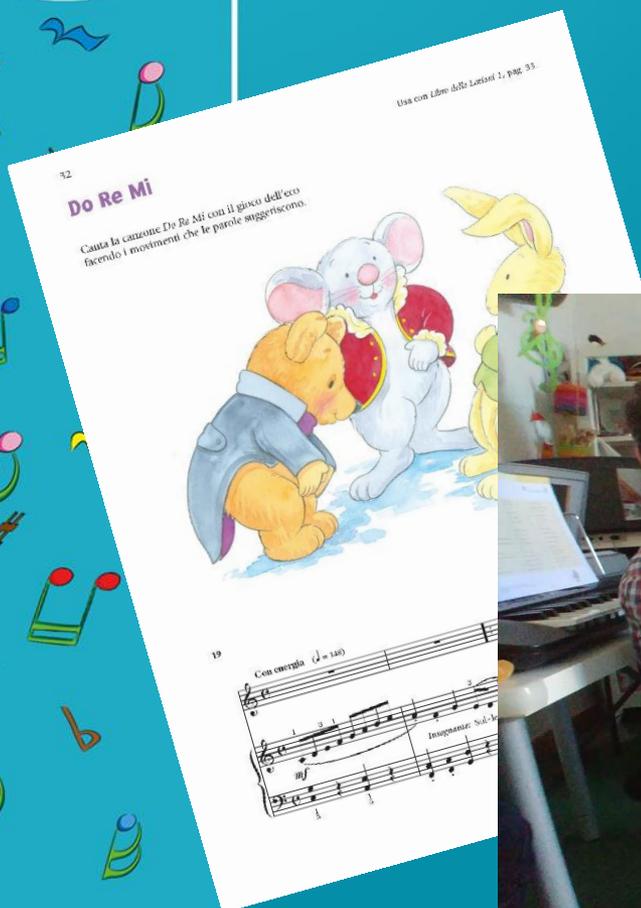
3. Cominciando dalla terza battuta, canta le parole e suona la seguente melodia otto volte insieme alla base o accompagnato dal tuo insegnante.





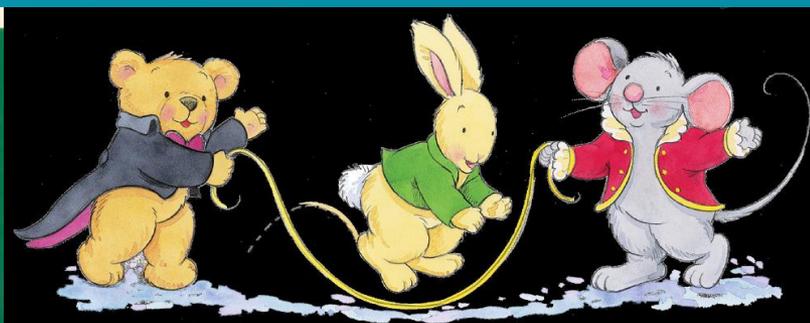
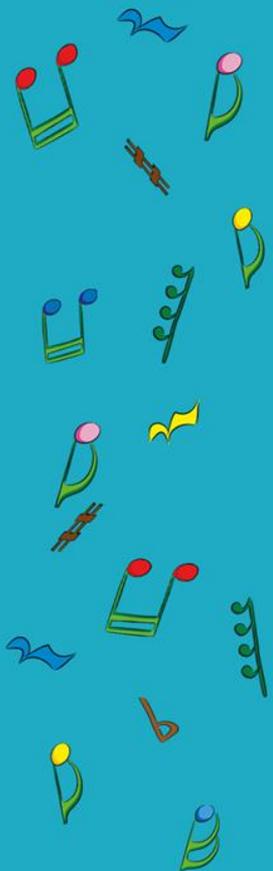
# UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - NELLA PRATICA...Do, Re, Mi: si canta giocando con l'eco, con i movimenti, su diverse parti del corpo

da «Musica per piccoli Mozart» Libro Discovery 1, 2010 Volontè & Co.





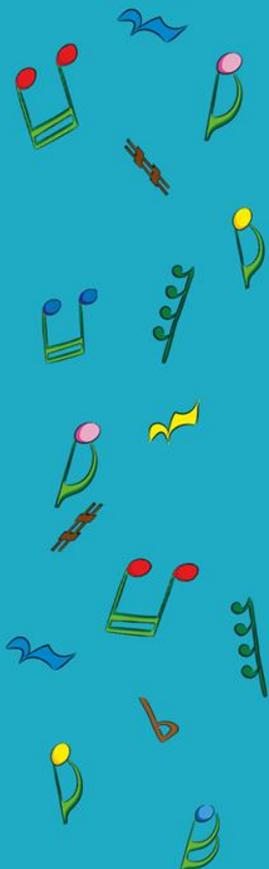
UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - NELLA PRATICA....Coloriamo, indoviniamo i ritmi, le note che salgono e scendono...insieme a Topo Mozart, Orso Beethoven e gli amici della musica!





# UNA PROPOSTA «A MISURA DI BAMBINO» - NELLA PRATICA...La canzone dell'Arrivederci

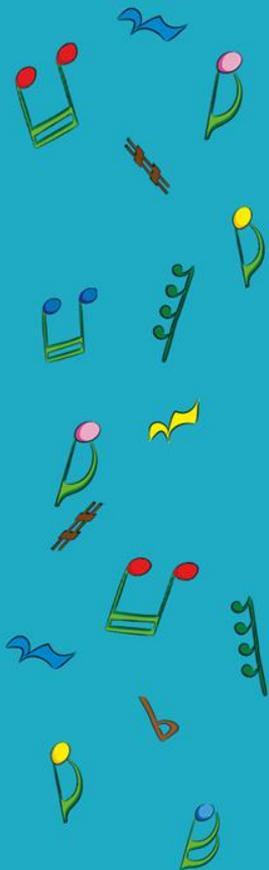
da «Musica per piccoli Mozart» Libro Discovery 1,2,3, Volontè & Co.





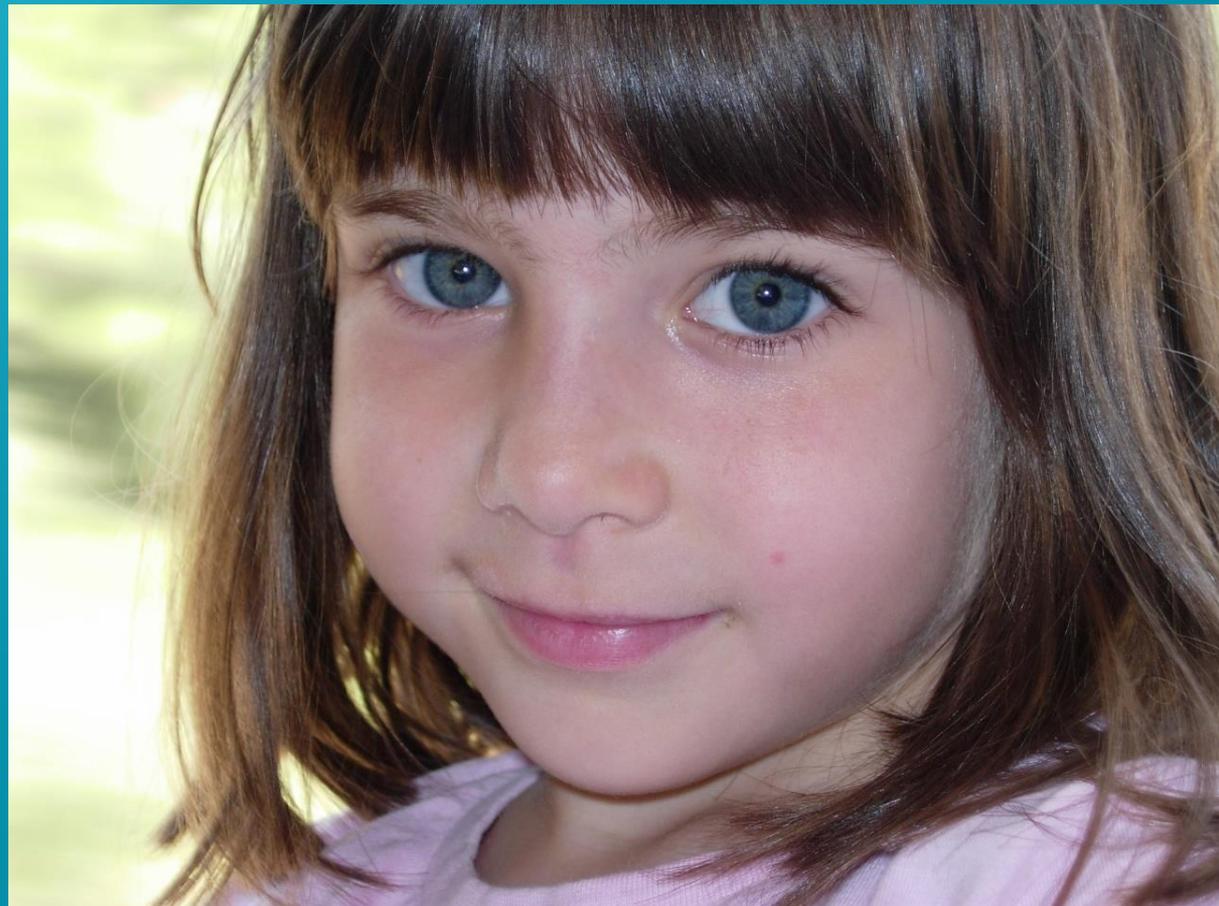
## BIBLIOGRAFIA

- Maria Montessori, La scoperta del bambino, 1970 Garzanti  
Maria Montessori, La mente del bambino, 1952, 1992 Garzanti  
Giovanni Piazza (a cura di), L'Orff-Schulwerk in Italia, 2010 EDT  
Émile Jaques-Dalcroze, Il ritmo, la musica e l'educazione, 2008 EDT  
Johannella Tafuri, Nascere musicali, 2007 EDT  
Elisabeth Vanderspar, Manuale di ritmica Dalcroze, 2013 Edup  
E. Staiano, L. Perugia, D. Gallo, S. Brunello, Insegnare musica ai bambini, 2013 Didattica Attiva/Musica Practica  
Isenarda De Napoli, Dal silenzio alla musica col metodo Montessori, 2014 Edizioni Opera Nazionale Montessori  
Shinichi Suzuki, Lo sviluppo precoce delle abilità a partire da zero anni, 2015 Volontè & Co.  
Shinichi Suzuki, Crescere con la musica, 1996, 2015 Volontè & Co.  
C. H. Barden, G. Kowalchyk, E. Lancaster, Musica per piccoli Mozart, Libro Lezioni vol. 1, 2010 Volontè & Co.  
C. H. Barden, G. Kowalchyk, E. Lancaster, Musica per piccoli Mozart, Libro Compiti vol. 1, 2010 Volontè & Co.  
C. H. Barden, G. Kowalchyk, E. Lancaster, Musica per piccoli Mozart, Libro Discovery vol. 1, 2010 Volontè & Co.  
C. H. Barden, G. Kowalchyk, E. Lancaster, Musica per piccoli Mozart, Libro Lezioni vol. 2, 2011 Volontè & Co.  
C. H. Barden, G. Kowalchyk, E. Lancaster, Musica per piccoli Mozart, Libro Lezioni vol. 2, 2011 Volontè & Co.  
C. H. Barden, G. Kowalchyk, E. Lancaster, Musica per piccoli Mozart, Libro Compiti vol. 2, 2011 Volontè & Co.  
C. H. Barden, G. Kowalchyk, E. Lancaster, Musica per piccoli Mozart, Libro Discovery vol. 2, 2011 Volontè & Co.  
Album Baby Mozart, V. Mandelli, B. Mansi Montenegro, E. Zanchetta, 2018 Volontè & Co.



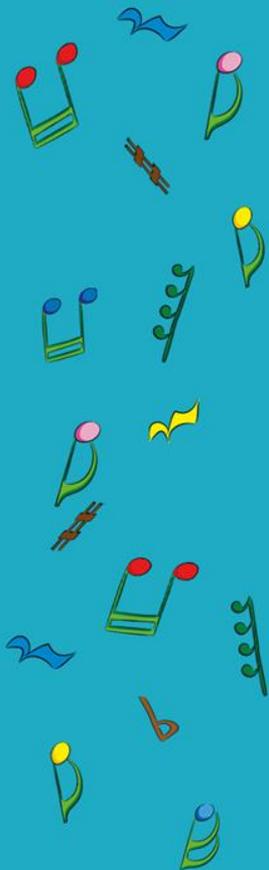


«L'adulto deve farsi umile ed imparare dal bambino ad essere grande»  
Maria Montessori



**GRAZIE!**

Beatrice Mansi Montenegro  
Accademia di Musica piccoli Mozart  
email: [bmm@volonte-co.com](mailto:bmm@volonte-co.com)



VOLONTÈ & CO®