

# Gruppo Utenti MARC 21

## 5° Incontro GUMARC 21

### Musei - archivi - biblioteche: quale integrazione?

Le indagini e le raccomandazioni del  
Gruppo MAB Toscana

Susanna Peruginelli

Firenze, 30 ottobre 2015



museo  
galileo

Istituto e Museo  
di Storia della Scienza



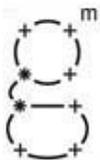
# MAB nazionale-MAB Toscana

- MAB nazionale: 2011. Coordinamento nazionale permanente. **"Esplorare prospettive di convergenza fra i 'mestieri' e gli istituti in cui operano i professionisti di questi istituti ...."**

- MAB Toscana: 2012

Tre Gruppi di lavoro e linee di azione:

1. Formazione
2. Progetti pilota (sistemi culturali)
3. Condivisione di linguaggi descrittivi e metadati



museo  
galileo

Istituto e Museo  
di Storia della Scienza

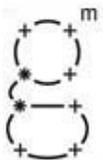
5° Incontro GUMARC 21

**GUMARC 21**  
Gruppo Utenti Marc21

# ■ Gruppo MAB sui linguaggi: Due temi di riflessione

- Integrazione/armonizzazione di elementi descrittivi e semantici
- Coesistenza/aggregazione di formati e schemi di metadati

Obiettivo: valutare l'adozione di un linguaggio più comune possibile ...



museo  
galileo

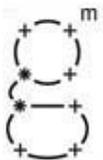
Istituto e Museo  
di Storia della Scienza

5° Incontro GUMARC 21

**GUMARC 21**  
Gruppo Utenti Marc21

# Gruppo MAB sui linguaggi

- Composizione: Archivistici (7), Bibliotecari (7), Curatori Museo (1/2), Informatici (2)
- Il nostro lavoro:
  - Consenso su salvaguardia specificità MAB
  - Visite e discussioni in sedi diverse
  - Indagine su progetti 'locali' e internazionali
  - Discussione dei risultati (occasione di formazione)
  - Esame di RDA per la condivisione dei dati



museo  
galileo

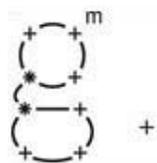
Istituto e Museo  
di Storia della Scienza

5° Incontro GUMARC 21

**GUMARC 21**  
Gruppo Utenti Marc21

# L'indagine

- 5 esperienze di aggregazione di dati: Portale G. Pascoli, Museo Galileo, Data.bnf.fr, BAM-DDB, Europeana
- Tabella di analisi: Obiettivi; Caratteristiche tecniche; Modalità e livello di integrazione; Tipo di collaborazione; Risorse e finanziamenti; Punti di forza e debolezza



museo  
galileo

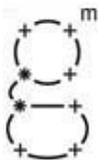
Istituto e Museo  
di Storia della Scienza

5° Incontro GUMARC 21

**GUMARC 21**  
Gruppo Utenti Marc21

# Tabella analisi

<b>Stakeholders</b>	<b>Soggetti coinvolti (promotori, responsabili, fornitori del servizio, utenti, finanziatori, collaboratori)</b>
<b>Contesto</b> <b>Tipo di materiale</b>	<b>Documenti-oggetti trattati</b> <b>Regole descrittive e formati originari</b>
<b>Obbiettivi</b>	
<b>Descrizione generale</b>	<b>Standard adottati</b> <b>Modalità e livello di integrazione</b>
<b>Risorse</b>	<b>Persone coinvolte</b> <b>Anni di sviluppo</b> <b>Costi</b> <b>Natura dei finanziamenti</b>
<b>Implementazione</b>	<b>Tipo professionalità coinvolte</b> <b>Tempi</b> <b>Soluzioni software</b>
<b>Prospettive</b>	<b>Evoluzione prevista</b>
<b>Punti di forza e debolezza</b>	



**museo  
galileo**

+

Istituto e Museo  
di Storia della Scienza

**5° Incontro GUMARC 21**

**GUMARC 21**  
Gruppo Utenti Marc21



# BAM-Portal

Internet Portal to the holdings of German libraries, archives and museums

[www.bam-portal.de](http://www.bam-portal.de)

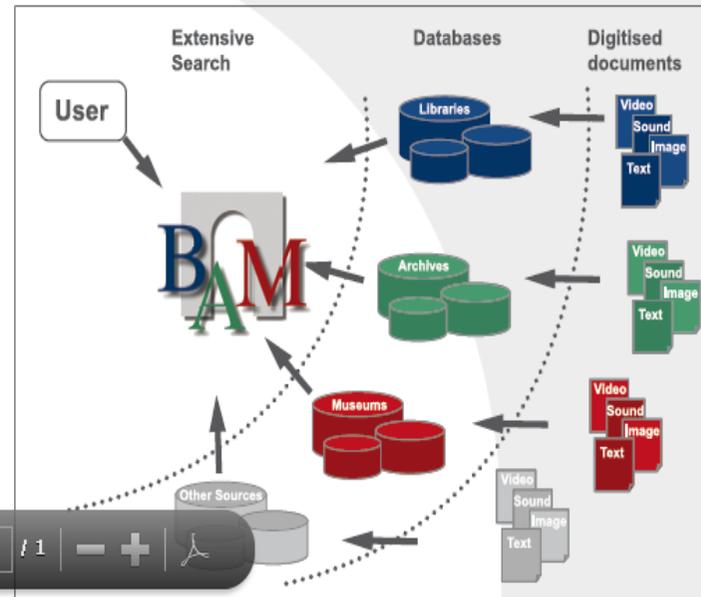
## What is the BAM-Portal?

**B**ibliotheken, **A**rchive, **M**useen

BAM is an acronym for „Bibliotheken, Archive, Museen“: i.e. libraries, archives, museums. The BAM-Portal

combines digital catalogues, finding aids and inventories from these three kinds of institutions to offer a simultaneous research for literature, records and artefacts. The intention of the project is to provide an internet-based access point to cultural information for academic persons and interested citizens.

Users will get search results from different types of institutions simultaneously. The results in the BAM-portal are linked to the original catalogues where the user can obtain more detailed information. He is able to see each search result in its context as well as available digitised documents.



picture 1: Levels of information

# Data.bnf.fr

## Victor Hugo

Victor Hugo (1802-1885) - Auteur - Ressources de la Bibliothèque nationale de France - Internet Explorer

http://data.bnf.fr/11907966/victor\_hugo/

Bibliothèque nationale de France **data.bnf.fr** rechercher dans data.bn

À propos | Contact | français

### Victor Hugo (1802-1885)



**Pays :** France

**Langue :** français

**Sexe :** masculin

**Naissance :** Besançon (Doubs), 26-02-1802

**Mort :** Paris, 22-05-1885

**Activité commerciale :** Éditeur

**Note :** Écrivain. - Artiste graphiste, auteur de lavis. - Membre de l'Institut, Académie française (élu en 1841)

**Domaines :** Littératures

**Autres formes du nom :** 雨果 (1802-1885) (chinois)  
Yuguo (1802-1885) (chinois)  
Yu guo (1802-1885) (chinois)  
[Voir plus](#)

**ISNI :** ISNI 0000 0001 2120 0982

**Plus de pages de data.bnf.fr**

- > Voir les 1 232 documents au s auteur
- > Auteurs reliés Hugo (1802-1885)
- > Cette page de

**Ressources Bn**

Recherche dans

- Gallica
- Catalogue général
- BnF archives et m

Start | 18:00 18/10/2015

# Victor Hugo

Victor Hugo (1802-1885) - Auteur - Ressources de la Bibliothèque nationale de France - Internet Explorer

http://data.bnf.fr/11907966/victor\_hugo/

Autres formes du nom :  
雨果 (1802-1885) (chinois)  
Yuguo (1802-1885) (chinois)  
Yu guo (1802-1885) (chinois)  
[Voir plus](#)

ISNI : ISNI 0000 0001 2120 0982

Ses activités (5 020 documents) | Documents à propos de cet auteur | Pages dans data.bnf.fr (3 pages) | Sources et références

### Ses activités

Voir tous les documents (5 020)  Voir les documents numérisés (308)

<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Producteur de fonds d'archives (1)</li><li>▶ Auteur du texte (3 949)</li><li>▶ Auteur adapté (361)</li><li>▶ Parolier (148)</li><li>▶ Préfacier (23)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Destinataire de lettres (6)</li><li>▶ Éditeur commercial (5)</li><li>▶ Auteur de l'idée originale (4)</li><li>▶ Librettiste (3)</li><li>▶ Compositeur (2)</li><li>▶ Rédacteur (2)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Traducteur (1)</li><li>▶ Ancien possesseur (1)</li><li>▶ Contributeur (1)</li><li>▶ Auteur de la pièce jointe (1)</li><li>▶ Auteur ou responsable intellectuel (404)</li></ul>
--	---	--

### Ressources

Recherche

[Gallica](#)  
[Catalogue général](#)  
[BnF archives](#)  
[CNLJ - La Joie](#)

### Sites extérieurs

Recherche

[Catalogue collectif](#)  
[Europeana](#)  
[OCLC WorldCat](#)  
[Sudoc](#)

Cet auteur

[VIAF](#)  
[Wikipedia](#)  
[IdRef](#)

18:02  
18/10/2015

# Giovanni Pascoli nello specchio delle sue carte

## L'archivio e la casa di Giovanni e Maria Pascoli a Castelvecchio



- Home
- L'archivio
- La biblioteca
- La casa museo
- Altri archivi
- Bibliografia
- Strumenti
- Contatti

home » Altri archivi » Biblioteca Statale di Lucca

## Le carte pascoliane della Biblioteca Statale di Lucca



Biblioteca Statale di Lucca

li.it/index.php?id=7

La raccolta di carte pascoliane conservate alla Biblioteca Statale di Lucca si compone in larga parte di lettere e comprende in particolare corrispondenze di Giovanni Pascoli ad Alfredo Caselli e a Gabriella Briganti. Vi sono anche, sia pure in misura minore, lettere di Maria Pascoli, con la quale Alfredo Caselli intrattenne una singolare corrispondenza negli anni successivi alla morte del poeta.

Vi è poi un nucleo di missive indirizzate a Caselli da mittenti diversi, tra i quali si ricordano soprattutto Giacomo Puccini e Cesare Zanichelli, ma anche Libero Andreotti, Augusto Guido Bianchi, Leonardo Bistolfi, Ugo Brilli, Leonida Carli, Vittorio Cian, Matilde Schiff Giorgini. In particolare con Cesare Zanichelli, Caselli intrattenne un rapporto tutto finalizzato ad aiutare e sostenere l'amico poeta nelle sue attività e nei suoi desideri editoriali, facendosi molto spesso mediatore.

Oltre alle lettere si trovano anche alcuni manoscritti

Ricerca nei cataloghi

Lungo la vita di Giovanni Pascoli

Le opere di Giovanni Pascoli

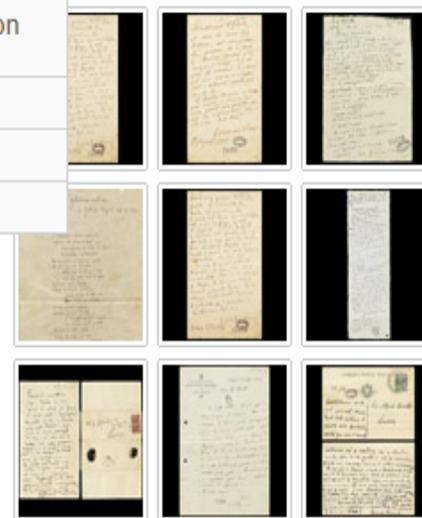
Pubblcazioni on line

I Percorsi

Multimedia

Link utili

## Galleria fotografica



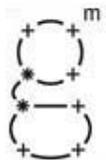
## I Percorsi



# ■ I risultati dell'analisi (1)

MAB: Modelli concettuali e standard diversi

1. Nella descrizione
2. Nella codifica dei dati



museo  
galileo

+

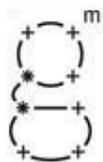
Istituto e Museo  
di Storia della Scienza

5° Incontro GUMARC 21

**GUMARC 21**  
Gruppo Utenti Marc21

# Livello di descrizione

- **Biblioteche**: lunga tradizione di standardizzazione nella catalogazione; effettiva condivisione di dati (ISBD, Authority files, modelli concettuali : FRBR, FRAD, FRSAD), linee guida "internazionali" RDA
- **Archivi**: unicità del materiale, enfasi su soggetto produttore/conservatore, contesto storico di produzione, descrizione multilivello. Strumenti e modelli concettuali: ISAD, ISAAR, EAC-CPF
- **Musei**: unicità del materiale, enfasi sul processo di produzione, fruizione, conservazione degli oggetti, forte riferimento all'entità evento. Modelli concettuali: CIDOC-CRM, FRBRoo



museo  
galileo

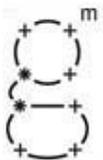
Istituto e Museo  
di Storia della Scienza

5° Incontro GUMARC 21

**GUMARC 21**  
Gruppo Utenti Marc21

# ■ Livello di codifica

- Oggi: molti formati e schemi di metadati diversi (MARC, Dublin Core, EAD, LIDO...), comunque:
- Sviluppo di mappature fra schemi di metadati
- Linguaggi per la condivisione dei dati orientati al web: RDF, SKOS....)
- Diverse esperienze di produzione di metadati strutturati secondo vocabolari controllati identificati da URI, orientati al riuso e alla navigazione



museo  
galileo

+

Istituto e Museo  
di Storia della Scienza

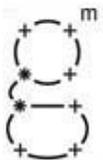
5° Incontro GUMARC 21

**GUMARC 21**  
Gruppo Utenti Marc21

# I risultati dell'analisi (2)

## Gli approcci:

1. Omogeneità tematica. Tendenza a uniformare in partenza descrizione e formato
2. Varietà tematica/istituzionale: grandi progetti, portali. Tendenza a ricondurre ad un formato di scambio. Ricorso a RDF. Alcune criticità nell'uniformità dei punti accesso



museo  
galileo

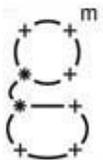
Istituto e Museo  
di Storia della Scienza

5° Incontro GUMARC 21

**GUMARC 21**  
Gruppo Utenti Marc21

# MAB e RDA

- RDA-Archivi: contributo degli archivisti a FRBR e RDA (Entità Famiglia; Attributi dei soggetti produttori). Dubbi (dibattito all'estero...) sull'adozione di FRBR
- RDA-Musei: contributo a RDA. Attenzione in RDA al Ciclo di vita degli oggetti (eventi). Sviluppo di FRBRoo



museo  
galileo

+

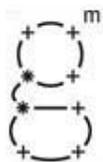
Istituto e Museo  
di Storia della Scienza

5° Incontro GUMARC 21

**GUMARC 21**  
Gruppo Utenti Marc21

# La convergenza MAB: cosa è possibile fare

- Riflettere sui requisiti dei propri dati: Analiticità, Granularità, Qualità-Autorevolezza, Interoperabilità
- Condividere punti di accesso come autori e soggetti produttori è già possibile (Esistenza di strumenti autorevoli. Es.: Virtual Authority File VIAF....). Ed anche, in Italia, avanzare sulla sperimentazione del Nuovo Soggettario
- Valutare possibili approcci a RDA: Scegliere diversi livelli di analiticità (**Relazione diretta Opera – Manifestazione; Accorpamento Opera – Espressione; Accorpamento Manifestazione – Esemplare**)
- Importante: Adottare l'approccio a 'Dati Connessi'



museo  
galileo

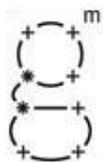
Istituto e Museo  
di Storia della Scienza

5° Incontro GUMARC 21

**GUMARC 21**  
Gruppo Utenti Marc21

# Alcune riflessioni (vogliamo crederci)

- Un catalogo-inventario-database non può essere mai completo
- Le relazioni fra risorse informative sono più importanti della descrizione di singole risorse
- Metadati aperti di qualità non perfetta sono migliori di metadati di alta qualità che siano chiusi e difficilmente accessibili
- Non esiste un record di metadati ideale che soddisfa tutti gli utenti, ma molti modi di aggregare metadati per rispondere alle mutevoli esigenze di ogni utente



museo  
galileo

Istituto e Museo  
di Storia della Scienza

5° Incontro GUMARC 21

**GUMARC 21**  
Gruppo Utenti Marc21